



# Međunarodni omladinski festival nijemog filma

**Crna Gora 2020/2021**

## Informativni paket



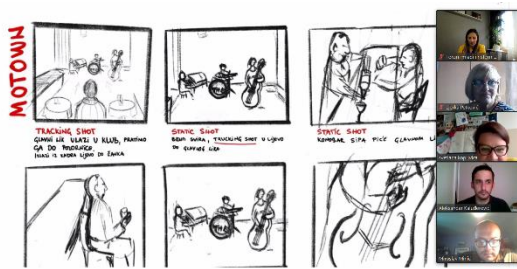
Međunarodni omladinski festival nijemog filma (*International Youth Silent Film Festival – IYSFF*) je besplatno neprofitno takmičenje mladih do 20 godina koji žele postati filmski autori. To je prilika za mlade scenariste i umjetnike da otpočnu svoju karijeru u filmskoj industriji, predstavljajući se međunarodnoj publici.

Kao međunarodna organizacija, IYSFF organizuje regionalna takmičenja u Melburnu, Adelaidi, Novom Zelandu, Sjedinjenim Američkim Državama i Srednjem Istoku, a od ove godine regionalno takmičenje će se održati i u Crnoj Gori. Dva najbolja filma sa svakog od regionalnih takmičenja imaju priliku da se takmiče i da budu prikazani na Međunarodnoj nagradnoj smotri u Portlandu, država Oregon, 2021. godine.

Ovogodišnje izdanje prvog regionalnog festivala u Crnoj Gori će se realizovati u sklopu [UnderhillFesta](#) koji će biti organizovan u junu mjesecu, a na kojem će biti prikazani filmovi koji uđu u užu krug takmičenja.

UnderhillFest je posvećen dokumentarnim filmovima nastalim u malim kinematografijama i nezavisnim produkcijama, filmovima koji su se nametnuli inovativnošću, idejom i snagom svojih priča. Ovaj festival je u svakom smislu human i društveno angažovan projekat: izdvojen iz institucionalizovanih okvira, otvoren, pomalo alternativan i buntovan, namijenjen je isključivo slobodnom, radoznom i kreativnom posjetiocu koji voli filmsku umjetnost i koji prepoznaje ozbiljnost problema kojima se dokumentarni filmovi bave. Upravo zbog svega gore navedenog, programski prostor koji će UnderhillFest ustupiti kratkometražnim nijemim filmovima i mladim neafirmisanim umjetnicima je od velikog značaja i daće vjetar u leđa mladima.

Od septembra 2020. godine [Forum mladi i neformalna edukacija](#) uz Podršku Ambasade SAD Podgorica, radio je na promociji samog koncepta, uradio 10 edukativnih tutorijala, radio na edukaciji nastavnika i mladih. Sve ove aktivnosti realizovale su se u okviru projekta Omladinska fikcija bez riječi, koji je kroz saradnju sa IYSFF omogućio i mladima iz Crne Gore da ispričaju svoju priču i prikažu je široj javnosti na lokalnom i međunarodnom nivou.





## Prijave

---

Filmovi se podnose preko [IYSFF](#) portala sa sljedećim specifikacijama:

- filmovi se postavljaju putem privatnog Vimeo linka sa lozinkom;
- prihvatljivi formati su: 25fps, 1920x1080, .mov ili prore (najbolji kvalitet).

**Rok za podnošenje prijava ističe u četvrtak, 20. maja 2021 godine.**

Ukoliko ste iz Crne Gore i imate od 16 do 20 godina, na ovom linku možete online prijaviti vaš film za regionalno takmičenje :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfP77Pu3C3v\\_5p\\_HSd-q4qYt06DIXVBXtHMrMCFfEDeOmRUmg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfP77Pu3C3v_5p_HSd-q4qYt06DIXVBXtHMrMCFfEDeOmRUmg/viewform) .

**\*Napomena: Takmičari koji koriste ovaj link moraju imati Google (gmail) nalog.**

## Uputstva za prijavu filma za regionalno takmičenje u Crnoj Gori:

---

- Takmičari moraju kreirati savremeni nijemi film na jednoj od deset originalnih muzičkih podloga (*soundtracks*) koje obezbeđuje festival i objaviti na platformu koja je namijenjena za Crnu Goru.

**Muzičke podloge** možete preuzeti na sljedećem linku: <https://makesilentfilm.com/how-to-enter-europe-montenegro.html#soundtracks>

**Platforma** u okviru koje je potrebno objaviti film da bi ušao u takmičarsku fazu se nalazi na: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfP77Pu3C3v\\_5p\\_HSd-q4qYt06DIXVBXtHMrMCFfEDeOmRUmg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfP77Pu3C3v_5p_HSd-q4qYt06DIXVBXtHMrMCFfEDeOmRUmg/viewform)

- Filmovi mogu biti živi ili animirani.
- Takmičari moraju imati od 16 do 20 godina (pravo imaju i učesnici koji imaju 20 godina do 20. maja 2021. godine, kada se zatvara platforma za prijavu filmova).
- Muzičke podloge koje obezbeđuje festival se ne mogu preuređivati ili mijenjati na bilo koji način. Filmovi ne smiju sadržati dodatne zvučne efekte niti dijaloge.
- Film bi trebalo da traje isto koliko traje i muzička podloga, dakle oko 3 minuta.
- Filmovi moraju sadržati najmanje dvije tekstualne kartice: uvodnu karticu (sa naslovom filma) i karticu na kraju filma (odjavna špica, imena filmskih radnika, godine i škola). Ukoliko želite možete dodati i treću karticu po sredini filma.



- Filmovi moraju biti porodični (*family-friendly*) odnosno prikladni za gledaoce svih uzrasta.
- Autori filma moraju koristiti isključivo originalne snimke, bez bilo kakvog materijala zaštićenog autorskim pravima.

Na ovom linku možete pročitati najčešće postavljana pitanja o takmičenju: <https://makesilentfilm.com/faq-montenegro.html>.

## Proces žiriranja

---

Filmove dostavljene za regionalno takmičenje u Crnoj Gori za 2021. godinu ocjenjivaće žiri iz filmske industrije prema sljedećim kriterijumima:

### Priča:

- Da li priča odgovara muzičkoj temi (npr. horor, akcija, romansa, urnebesna komedija, misterija, ili naučna fantastika)?
- Da li je priča originalna i angažujuća i da li od početka do kraja ima tok koji jasno prenosi razumljivu fabulu?
- Da li je priča porodična i prikladna za publiku IYSFF?

### Režija:

- Da li film ima uopšteno jasnu i kreativnu viziju?
- Da li režija glume/animacije odgovara odabranoj temi?
- Da li kostimi, rekviziti, scenografija, itd. odgovaraju temi, dobu u kojem se film odvija i priči?
- Da li glumci/animirani likovi u filmu starošću odgovaraju ulogama koje tumače? Da li je izvedba vjerodostojna ulozi koja se tumači? Da li vas je dotakla režiserova postavka i prezentacija priče?

### Kinematografija (kamera i osvjetljenje):

- Da li kinematografija i osvjetljenje unapređuju priču?
- Da li doprinose emotivnom dojmu priče?
- Da li je film sniman na prikladnoj lokaciji koja odgovara fabuli odnosno prati radnju?
- Da li je autor filma pri snimanju koristio tehnike kao što su uokvirivanje (*framing*), pokreti kamerom (praćenje (*tracking*), paniranje (*panning*)), plitki ili duboki fokus (*shallow/deep depth of field*), ručna kamera ili kamera na tronošcu, itd. kako bi pratio priču odnosno temu?

### Montaža:

- Da li radnju prati muzička podloga?



- Da li su snimci montirani tako da unapređuju priču?
- Da li su kreativno iskorišćeni prelazi (kao što je rez u akciji (*cutting on motion*) ili rez na sličnom vizuelnom elementu? Da li su prelazi poput brisanja (*wipes*), rezova ili postepenog pojavljivanja/nestajanja (*fade-in/fade-out*) odgovarajuće urađeni?
- Da li je radnja logična i podržana montažom?
- Da li je ukupna fabula unaprijeđena montažom?
- Ukoliko postoje vizuelni efekti, da li prate/podržavaju fabulu?

#### **Produkcija:**

- Da li su autori filma uložili napore da unaprijede priču korišćenjem kostima, scenografije i/ili rekvizita specifičnih za priču?
- Da li su lokacije i/ili setovi izabrani ili urađeni tako da doprinose priči i stvaranju filmskog ambijenta?
- Da li autori filma koriste posebne boje u scenografiji, rekvizitima ili kostimima kako bi naglasili temu filma ili poboljšali ton filma?

#### **Kategorija specijalne nagrade: Različitost i inkluzivnost:**

- Da li su glavni kreativni tim, produkcijska ekipa i glumačka postavka inkluzivni/različiti?
- Da li film priča progresivnu priču o aktuelnim temama/pitanjima od značaja?
- Da li priča uključuje likove koji su generalno slabo zastupljeni u glavnim društvenim tokovima?

Kako bismo vam demonstrirali proces žiriranja, na stranicama koje slijede su dati: primjer pisma upućenog članovima našeg žirija koji dolaze iz filmske industrije vezano za ocjenu filma i primjer tabele koju članovi žirija koriste za bilježenje svojih ocjena.



Dragi članovi žirija,

U nastavku su dati kriterijumi za nagrade u pet glavnih i jednoj specijalnoj kategoriji, koje vas molimo da koristite prilikom procjene svakog filma koji vam je dodijeljen na žiriranje. Koristeći priloženu tabelu s ocjenama, molimo vas da ocijenite svaku kategoriju ocjenom od 1 do 30, pri čemu je 30 najveća ocjena.

Pet kategorija i načini za njihovo ocjenjivanje su sljedeći:

### 1. Priča

- Da li priča odgovara muzičkoj temi (npr. horor, akcija, romansa, urnebesna komedija, misterija, ili naučna fantastika)?
- Da li je priča originalna i angažujuća i da li od početka do kraja ima tok koji jasno prenosi razumljivu fabulu?
- Da li je priča porodična i prikladna za publiku IYSFF?

### 2. Režija

- Da li film ima uopšteno jasnu i originalnu kreativnu viziju?
- Da li režija glume/animacije odgovara odabranoj temi?
- Da li kostimi, rekviziti, scenografija, itd. odgovaraju temi, dobu u kojem se film odvija i priči?
- Da li glumci/animirani likovi u filmu starošću odgovaraju ulogama koje tumače?
- Da li je izvedba vjerodostojna ulozi koja se tumači?
- Da li vas je dotakla režiserova postavka i prezentacija priče?

### 3. Kinematografija (kamera i osvjetljenje):

- Da li kinematografija i osvjetljenje unapređuju priču?
- Da li doprinose emotivnom dojmu priče?
- Da li je film sniman na prikladnoj lokaciji koja odgovara fabuli odnosno prati radnju?
- Da li je autor filma pri snimanju koristio tehnike kao što su uokvirivanje (*framing*), pokreti kamerom (praćenje (*tracking*), paniranje (*panning*)), plitki ili duboki fokus (*shallow/deep depth of field*), ručna kamera ili kamera na tronošcu, itd. kako bi pratio priču odnosno temu?



#### 4. Montaža:

- Da li radnju prati muzička podloga?
- Da li su snimci montirani tako da unapređuju priču?
- Da li su kreativno iskorišćeni prelazi (kao što je rez u akciji (*cutting on motion*) ili rez na sličnom vizuelnom elementu? Da li su prelazi poput brisanja (*wipes*), rezova ili postepenog pojavljivanja/nestajanja (*fade-in/fade-out*) odgovarajuće urađeni?
- Da li je radnja logična i podržana montažom?
- Da li je ukupna fabula unaprijeđena montažom?
- Ukoliko postoje vizuelni efekti, da li prate/podržavaju fabulu?

#### 5. Produkcija:

- Da li su autori filma uložili napore da unaprijede priču korišćenjem kostima, scenografije i/ili rekvizita specifičnih za priču?
- Da li su lokacije i/ili setovi izabrani ili urađeni tako da doprinose priči i stvaranju filmskog ambijenta?
- Da li autori filma koriste posebne boje u scenografiji, rekvizitima ili kostimima kako bi naglasili temu filma ili poboljšali ton filma?

#### 6. Kategorija specijalne nagrade: Različitost i inkluzivnost:

- Da li su glavni kreativni tim, produkcijska ekipa i glumačka postavka inkluzivni/različiti?
- Da li film priča progresivnu priču o aktuelnim temama/pitanjima od značaja?
- Da li priča uključuje likove koji su generalno slabo zastupljeni u glavnim društvenim tokovima?

Ukoliko imate bilo kakvih pitanja, molimo vas da ne oklijevate da zatražite pojašnjenja ili raspravu o njima.

Hvala vam još jednom na podršci!

Tim regionalnog festivala za Crnu Goru 2021.



**Forum MNE**



<b>IYSFF regionalni festival za Crnu Goru – Tabela za članove žirija</b>  Molimo popunite svako polje ocjenom od 1 do 30 (30 je najviša ocjena).						
Naziv filma	Priča	Režija	Kinematografija	Montaža	Produkcija	Kategorija specijalne nagrade: Različitost i inkluzivnost



## Muzičke podloge

---

Deset unaprijed komponovanih muzičkih podloga koje se mogu koristiti za festival se mogu preuzeti sa internetske stranice IYSFF: [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html)

Žanrovi obuhvataju:

- Romansa [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Romance](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Romance)
- Motown\* [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Motown](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Motown)
- Horor [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Horror](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Horror)
- Urnebesna komedija [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Slapstick](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Slapstick)
- Epika [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Epic](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Epic)
- Naučna fantastika [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Science Fiction](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Science_Fiction)
- Herojska drama [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Hero](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Hero)
- Kaubojški film [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Western](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Western)
- Film noir [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Noir](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Noir)
- Otkrovenje [www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Discovery](http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html#Discovery)

## Kako napraviti nijemi film

---

Pogledajte neke od naših zvaničnih festivalskih izvora sa osnovnim informacijama o tome kako napraviti nijemi film.

**Zvanični video IYSFF „Hajde da napravimo ovaj film“ (*Let's Make This Film*)**

[www.youtube.com/watch?v=1TYXEFhys4Y](http://www.youtube.com/watch?v=1TYXEFhys4Y)

**Dijagram „Kako napraviti film“ (*How to make a film*)**

<https://drive.google.com/file/d/1NnBjEwpJy1z3zVfhd6nHm2WK1O66fKID/view>

**10 video tutorijala:** <https://www.forum-mne.com/edukativni-tutorijali-za-snimanje-kratkometraznih-nijemih-filmova-educational-tutorials-for-making-short-silent-movies/>

**Proces produkcije filma „Osumnjičena“ (*Suspected*) autora Kale Mcquade i Flynn Mazza**

<https://drive.google.com/file/d/1q4K9pl9uSZZ1AamW8H4Yjn0b4H5BEved/view>



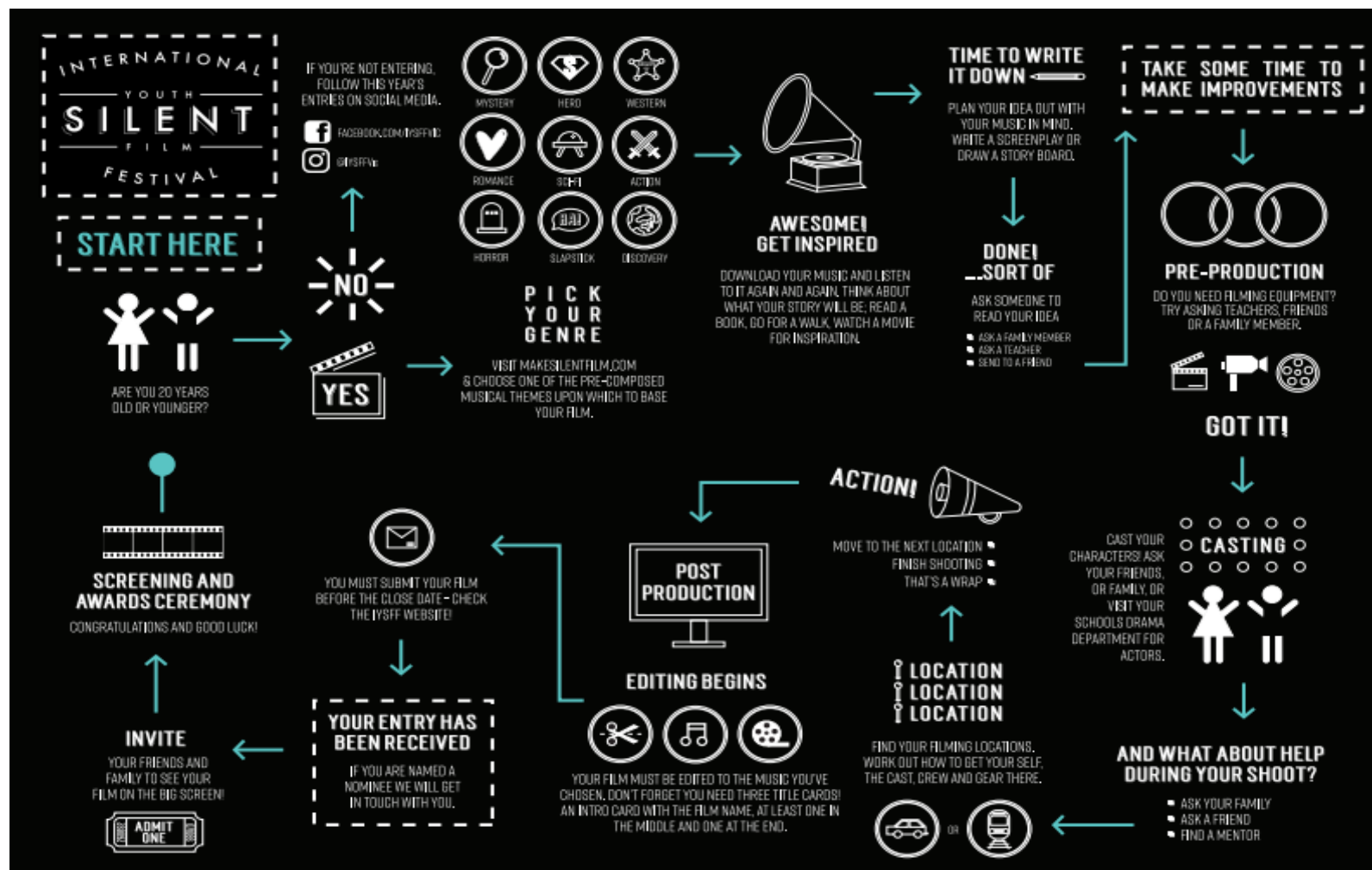
---

\* Vrsta popularne muzike koju je 1960-ih i 1970-ih producirala istoimena američka diskografska kuća sa sjedištem u Detroitu



**Forum MNE**  
Dijagram:

# INTERNATIONAL YOUTH SILENT FILM FESTIVAL





## **Dosadašnji dobitnici nagrada na festivalu Victoria Regionals**

---

### **Festival 2017. godine**

Prvo mjesto: *Proto Investigation*, autor: James Haggarty

[www.youtube.com/watch?v=sywD2F5bJto&list=PLOPYQ68BKrEmr350\\_TQ0lcFTxqJFL\\_z2U](http://www.youtube.com/watch?v=sywD2F5bJto&list=PLOPYQ68BKrEmr350_TQ0lcFTxqJFL_z2U)

Drugo mjesto: *Calomnier*, autor: Maddison Maurdev

[www.youtube.com/watch?v=dX2Mxg0zfDo&list=PLOPYQ68BKrEmr350\\_TQ0lcFTxqJFL\\_z2U&index=2](http://www.youtube.com/watch?v=dX2Mxg0zfDo&list=PLOPYQ68BKrEmr350_TQ0lcFTxqJFL_z2U&index=2)

Treće mjesto: *Silence*, autori: Daniel White i Ronan Lobo

[www.youtube.com/watch?v=Ilf0MiUZ2I0&list=PLOPYQ68BKrEmr350\\_TQ0lcFTxqJFL\\_z2U&index=3](http://www.youtube.com/watch?v=Ilf0MiUZ2I0&list=PLOPYQ68BKrEmr350_TQ0lcFTxqJFL_z2U&index=3)

### **Festival 2018. godine**

Prvo mjesto: *Suspected*, autori: Kale Mcquade i Flynn Mazza

[www.youtube.com/watch?v=hzBLBzssU8k](http://www.youtube.com/watch?v=hzBLBzssU8k)

Drugo mjesto: *Charlie and the Mavericks*, autor: Abigail Wilson

[www.youtube.com/watch?v=d7bctI8fRkM](http://www.youtube.com/watch?v=d7bctI8fRkM)

Treće mjesto: *The Great Escape*, autor: Madhu Iyer

[www.youtube.com/watch?v=st52p2BhZ5s](http://www.youtube.com/watch?v=st52p2BhZ5s)

### **Dobitnici međunarodne nagrade**

---

#### **Međunarodna smotra 2018. godine**

Prvo mjesto - *I'm a Sucker* [www.youtube.com/watch?v=iYS655ntBGQ](http://www.youtube.com/watch?v=iYS655ntBGQ)

Drugo mjesto - *The Chase* [www.youtube.com/watch?v=cdKzHkvZFos](http://www.youtube.com/watch?v=cdKzHkvZFos)

Treće mjesto - *The Western Heist* [www.youtube.com/watch?v=i4SzSdSxuh0](http://www.youtube.com/watch?v=i4SzSdSxuh0)

#### **Međunarodna smotra 2019. godine**

Prvo mjesto - *Overexposed*, autori: Harry Ashley, Raymond Feng i Shamir Sarif



**Forum MNE**

INTERNATIONAL  
YOUTH  
**SILENT**  
FILM  
FESTIVAL



Drugo mjesto - *The Great Escape*, autor: Madhu Iyer

[www.youtube.com/watch?v=st52p2BhZ5s](http://www.youtube.com/watch?v=st52p2BhZ5s)

Treće mjesto - *Random Act of Kindness*, autori: Benaiah Dunn, Conner Lindsay, Mitchell Hay, Callum Scott, Thomas Dunn, Ben Amende, Jonah Smith, Nathan Pedigal i Michael Wade [www.youtube.com/watch?v=VBdpl-zTa5U](http://www.youtube.com/watch?v=VBdpl-zTa5U)

\*Svi filmovi dobitnici nagrada na IYSFF mogu se naći na zvaničnom youtube kanalu IYSFF:

[www.youtube.com/user/IYSFFOfficial](http://www.youtube.com/user/IYSFFOfficial)



## PRIPREMA I PRETPRODUKCIJA

### Priprema scenarija

---

Filmski scenario je pisani dokument koji sadrži sve dijaloge, radnju i kadrove koji su potrebni da bi se ispričala priča na filmskom platnu. Stvaranje filma je izuzetno kolaborativan proces, a scenario će koristiti svi članovi vašeg produkcijskog tima, uključujući režisera, glumačku postavku, kinematografa, montažera i ostatak ekipe, a sve kako bi se ispričala priča i definisao proces zajedničkog rada na prenošenju priče na filmsko platno.

Prilikom pisanja scenarija, važno je imati na umu da je film vizuelni medij. Kao scenarista, pišući scenario bi trebalo da **POKAŽETE** a ne da **ISPRIČATE** priču publici. Trebalo bi da objasnite što će gledalac vidjeti (vizuelne efekte) i čuti (dijaloge, zvučne efekte, itd.), a ne što će likovi u filmu misliti ili osjećati, s obzirom na to da će publika morati da sve to vidi na filmskom platnu kako bi razumjela.

Način na koji ćete „posložiti“ vaš scenario je takođe veoma važan, jer mora biti lak za čitanje i praviti razumljivu razliku između dijaloga i režije kadra. Odličan besplatan online program za pisanje scenarija, koji vam može pomoći da vaš scenario pravilno formatirate, je Celtx.

Za više informacija o filmskim scenarijima, pogledajte sljedeće članke:

- [Uvod u pripovijedanje](#)
- [Vodič za pisanje scenarija](#)
- U nastavku vam predstavljamo odličan primjer scenarija koji su pripremili autori filma „Osumnjičena“ (*Suspected*), kao pobjedničkog filma na festivalu Victoria Regionals 2018. godine.



Osumnjičena (*Suspected*)

Po scenariju

Kale McQuade i Flynn Mazza

IYSFF Victoria Regionals takmičenje 2018. godine

Kreirano koristeći program Celtx



1. INT. DETEKTIVSKA KANCELARIJA. DAN.

Otvaramo kadrom novinskih članaka i dokumenata o ubistvu. Crveni konac je pribadačama zakačen za plutanu tablu, povezujući dokumente i dokaze. Vidimo slomljeni telefon, polomljenu čašu za vino i pištolj.

NASLOV: OSUMNJIČENA.

Ulazi muškarac; to je očito detektiv koji radi na slučaju. Zagleda se u plutanu tablu sa zakačenim dokazima i onda se hvata za glavu - frustriran je ali i miran u isto vrijeme.

DETEKTIV uvodi ženu i sijeda je na stolicu. Ispitivanje.

DETEKTIV (TITLOVANO)

„Gdje ste bili one noći kad je počinjeno ubistvo?”

Žena gleda u DETEKTIVA i počinje da se prisjeća događaja.

ZAMRAČENJE.

2. INT. BAR. NOĆ.

Na ekranu se pojavljuje TEKST - EMILI.

**Ekran se dijeli na dvije polovine. Ova tehnika će se koristiti kroz film radi prikazivanja različitih perspektiva osumnjičene, koristeći dva kadra radnje koja se odvijaju istovremeno ali snimana iz različitih uglova.**

Prepoznajemo ženu (EMILI) koju ispituje DETEKTIV kako sjedi sama u baru. Mjesto do njenog je prazno. Provjerava koliko je sati na njenom satu i odlazi.

3. INT. EMILINA SOBA. NOĆ.

EMILI ulazi u svoju sobu i spušta tašnu na stočić. Sijeda na krevet. Njena šminka je razmazana. Izgleda poraženo. Uzima telefon i šalje poruku nepoznatoj osobi.

PORUKA - „Gdje si?”

EMILI ima odlučni izraz lica. Uzima svoju tašnu i izlazi iz sobe.



#### 4. EKST. ULICA. NOĆ.

EMILI napušta svoj stan i izlazi na praznu ulicu. Većina prodavnica u ulici je zatvorena. Kasni noćni DŽOGER protrčava pored nje.

#### 5. EKST. SPOREDNA ULICA. NOĆ.

EMILI ulazi u mračnu sporednu ulicu koja izgleda opasno. Okreće se i iza nje, na kraju ulice, pojavljuje se neraspoznatljiva figura. Emili se trese, uplašena je i šokirana jer se očigledno upravo desilo ubistvo. Počinje da bježi trčeći.

#### 6. INT. BAR. NOĆ.

Na ekranu se pojavljuje TEKST - DŽASTIN.

Muškarac (DŽASTIN) sjedi u baru - u istom baru u kojem je bila i EMILI. Iznenada dobija poruku i uzima telefon.

PORUKA - „Slikaj“

DŽASTIN završava svoje piće i ustaje.

#### 7. EKST. BAR. NOĆ.

DŽASTIN se naslanja na zid ispred bara, provjeravajući telefon. Izgleda da je noć hladna. Odjednom niotkuda dotrčava muškarac i skoro agresivno mu se obraća. Muškarac je očigledno u žurbi, ali ne uspijevamo da dobro vidimo njegovo lice.

MUŠKARAC (TITLOVANO)

„Da li ste vidjeli djevojku koja je izašla iz ovoga bara?“

Nastavlja da opisuje djevojku.

DŽASTIN blago odmahuje glavom. Upлашен je. Muškarac otrčava dalje ali slučajno udara DŽASTINA odlazeći. DŽASTINU ispada telefon i lomi se. Muškarac, nesvjestan telefona, odlazi trčeći. DŽASTIN viče za njim ali se on ne osvrće. DŽASTIN uzima telefon i kreće za muškarcem - Nije još završio sa njim.

#### 8. ULICA. NOĆ.





DŽASTIN pokušava da prati muškarca, ali ga brzo gubi iz vida. DŽOGER protrčava pored DŽASTINA, niz ulicu. Ali iznenada, čuje se pucanj negdje niz ulicu i metak pogađa DŽOGERA u grudi. DŽASTIN šokirano posmatra tu scenu.

Tek tada otkrivamo da DŽASTIN drži fotoapararat. Pređašnja poruka „Slikaj“ se ponovo pojavljuje na ekranu.

ZAMRAČENJE.

#### 9. INT. OTMJENI RESTORAN. NOĆ.

Na ekranu se pojavljuje TEKST - BELA.

Žena (BELA) i muškarac sjede zajedno za stolom na ljubavnom sastanku u otmjenom restoranu. BELA je u crvenoj haljini a muškarac je ležerno obučen. Svjetla u restoranu su prigušena, a oni sjede na crvenim kožnim stolicama. Kucaju se čašama vina i BELA se smiješi, ali muškarac izgleda kao da mu je nelagodno. Iz BELINE perspektive vidimo da muškarac pogleduje u svoje krilo - provjeravajući telefon. Iznenada ustaje bez ikakvog objašnjenja.

MUŠKARAC (TITLOVANO)

„Jako mi je žao, ali moram da idem.“

Muškarac odlučno odlazi iz restorana, ostavljajući račun BELI. Ona je užasnuta i gleda u vrata, zamrznuta od šoka.

#### 10. EKST. ULICA. NOĆ.

Očigledno je proteklo određeno vrijeme od prethodne scene. BELA se tetura prljavom ulicom punom smeća, sa čašom vina u ruci, potpuno pijana. Njena šminka je razmazana a kosa joj je ukovrdžana - izgleda neuredno.

#### 11. EKST. SPOREDNA ULICA. NOĆ.

BELA se nespreno spotiče u mračnoj sporednoj ulici. Ali ovog puta nije sama. Pravo ispred nje je njen potencijalni momak koji ju je ostavio u restoranu, a na ulici leži DŽOGER, nepokretan i sa rupom od metka u grudima. BELA ispušta svoju čašu vina i ona se razbija o tlu.

#### 12. INT. OTMJENI RESTORAN. NOĆ.



Na ekranu se pojavljuje TEKST - HEMIŠ.

Ponovo smo u restoranu gdje je BELA imala ljubavni sastanak, ali ovog puta iz perspektive muškarca (HEMIŠA). Par se kuca čašama vina kad HEMIŠ dobija poruku. Poruka je od EMILI.

PORUKA - „Gdje si?“

HEMIŠ razgorači oči. U problemu je. Vidimo HEMIŠA kako napušta restoran, ostavljajući BELU zbunjenu.

13. EKST. ULICA. NOĆ.

HEMIŠ trči niz ulicu. Scena je puna boja od svjetala prodavnica, ali je ulica prazna.

14. EKST. BAR. NOĆ.

HEMIŠ utrčava u scenu i kroz prozor baca pogled u bar. Ali EMILI je već otišla. HEMIŠ primjećuje muškarca (DŽASTINA) i otrčava do njega da ga nešto pita.

HEMIŠ (TITLOVANO)

„Da li ste vidjeli djevojku koja je izašla iz ovoga bara?“

DŽASTIN odmahuje glavom, razgoračenih očiju. Odlazeći, HEMIŠ slučajno udara DŽASTINA, zbog čega ovome ispada telefon. Ali HEMIŠ je nesvjestan toga i nastavlja da trči.

15. EKST. SPOREDNA ULICA. NOĆ.

HEMIŠ protrčava pored sporedne ulice ali se zaustavlja kad mu se učini da je nešto vidio u njoj. Definitivno, u sporednoj ulici je EMILI koja izgleda tužno. HEMIŠ ulazi u sporednu ulicu kako bi razgovarao sa njom, ali EMILI, bez upozorenja, iz tašne vadi pištolj. HEMIŠ je užasnut. Podiže ruke u vis i lagano kreće unazad.

HEMIŠ (TITLOVANO)

„Emili, šta to radiš?!“

EMILI (TITLOVANO)

„Vidjela sam te sa njom!“



Ovaj kadar se pojavljuje na jednoj polovini ekrana, dok na drugoj polovini ekrana vidimo vraćanje u prošlost (flešbek)...

16. EKST. OTMJENI RESTORAN. NOĆ (FLEŠBEK).

Vidimo EMILI kako stoji ispred restorana u kojem BELA i HEMIŠ te večeri imaju ljubavni sastanak. Ona gleda kroz prozor i vidi HEMIŠA kako sjedi sa drugom djevojkom (BELOM). EMILI je skrhana.

17. EKST. SPOREDNA ULICA. NOĆ.

HEMIŠ (TITLOVANO)  
„Nije onako kako izgleda!“

Bez upozorenja, pištolj klizi iz EMILINIH ruku i slučajno opaljuje. Metak promašuje HEMIŠA ali pogađa DŽOGERA iza njega koji upravo tada prolazi tuda.

EMILI izgleda užasnuto. Ispušta pištolj i u šoku rukama pokriva usta. Odlazi trčeći niz sporednu ulicu, plačući.

18. INT. DETEKTIVSKA KANCELARIJA. NOĆ.

***Ekran se ponovo vraća na jedan kadar, nakon podijeljenog ekrana koji je korišćen u svim scenama viđenim iz perspektive osumnjičene.***

Detektiv prebira po svojim papirima i zaustavlja se na određenoj stranici. Zaokružuje ime Emili Mils crvenom olovkom i zatvara dokumentaciju.

ZAMRAČENJE.

19. INT/EKST. MONTAŽA

***U brzom montaži vidimo sve četiri perspektive iz noći ubistva kako se odvijaju hronološki.***

**BAR** - Vidimo EMILI kako sjedi sama u baru. Pri odlasku, prolazi pored DŽASTINA, koji takođe sjedi sam. Ali ga ne primjećuje.

REZ:

**ISPRED RESTORANA** - Hodajući, EMILI prolazi pored restorana i zuri kroz prozor. Vidi HEMIŠA sa drugom djevojkom.



REZ:

**EMILINA SOBA** - EMILI ulazi u svoju sobu i šalje poruku.

PORUKA - „Gdje si?“

REZ:

**OTMJENI RESTORAN** - HEMIŠ provjerava svoj telefon. Prelazimo na HEMIŠA koji napušta restoran.

REZ:

**EMILINA SOBA** - Spremajući se da izađe, vidimo EMILI kako stavlja pištolj u svoju tašnu. Izlazi iz sobe.

REZ:

**BAR** - DŽASTIN dobija poruku i provjerava telefon.

PORUKA - „Slikaj.“

Džastin uzima fotoaparat i ustaje.

REZ:

**ULICA** - Vidimo kratak kadar EMILI kako korača niz ulicu. Onda vidimo EMILI kako skreće u sporednu ulicu. Iza ovoga slijedi kadar HEMIŠA kako trči drugim dijelom grada.

REZ:

**ISPRED BARA** - DŽASTIN se naslanja na zid ispred bara. HEMIŠ dotrčava do prozora bara i gleda unutra. Onda pita DŽASTINA da li je vidio djevojku koja je izašla iz bara. DŽASTIN odmahuje glavom. Odlazeći, HEMIŠ izbija DŽASTINU telefon iz ruku.

REZ:

**ULICA PUNA SMEĆA** - BELA tetura sporednom ulicom i uzima još jedan gutljaj pića.

REZ:



**Forum MNE**

INTERNATIONAL  
YOUTH  
**SILENT**  
FILM  
FESTIVAL



**SPOREDNA ULICA** - HEMIŠ vidi EMILI na kraju ulice i kreće ka njoj. Sljedeće što vidimo je da pištolj opaljuje i pogađa DŽOGERA u grudi. Tada vidimo DŽASTINOV izraz lica i on bježi od te scene. EMILI ispušta pištolj i bježi niz sporednu ulicu. HEMIŠ izlazi iz sporedne ulice i pokušava da pomogne DŽOGERU, ali se pojavljuje BELA i vidi HEMIŠA sa mrtvim muškarcem.

KRAJ.

Storibord je vizuelna prezentacija, kadar po kadar, vaše priče i načina na koji će se ona odvijati na filmskom platnu. To je dokument napravljen korišćenjem scenarija kao vodiča i obuhvata slike svakog kadra koji će u vašem filmu biti praćen kratkim opisom radnje koja se dešava.

Ovo može podrazumijevati crtane ilustracije ili fotografije vrste kadra koje planirate za svaku od scena. Ne morate biti vrhunski umjetnik da biste napravili storibord, ilustracije mogu biti sa jednostavnim figurama, sve dok prenose kako vidite vašu priču – bilo da je to široki kadar, srednji kadar ili krupni plan, bilo da imate druge bitne vizuelne elemente u kadru. Posjedovanje storiborda će vam pomoći da jasnije prenesete vašu viziju filma vašoj produkcijskoj ekipi, naročito kinematografu koji će snimati film.

Za više informacija o storibordu, pogledajte ovaj članak: [Značaj storibordinga](#)

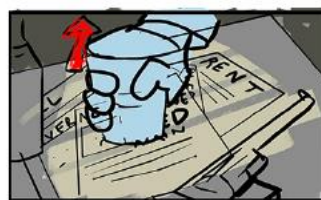
Na stranicama koje slijede dat je odličan primjer storiborda koju je napravio autor filma *Proto Investigation* koji je 2017. godine pobijedio na festivalu Victoria Regionals.

Sa ovog linka možete preuzeti obrazac storiborda koji možete koristiti za vaš kratki film: <https://drive.google.com/file/d/1z1Uib5xZQu1SkrJBv64ECugyeJ7pPVyQ/view>





1 TITLE CARD



2 DETECTIVE PICKS UP GLASS



3 UNDERNEATH NEWSPAPER HOLD ON PAPERS



4 LIGHT OF ROOM PRIMARILY FROM SINGLE WINDOW



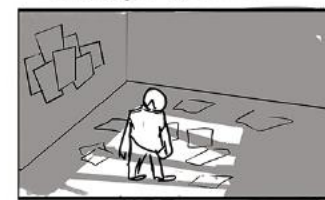
5



6 BLIND SHADOW OVER EYES



7



8 HIGH ANGLE DOWN AT MESSY ROOM



9 BEND DOWN TO PICK UP PAPER



10 SHADOW CAST OVER PAPER



11 EXTREME CLOSE UP ZOOM OUT TO 12



12

STORYBOARD 01

SILENT NOIR





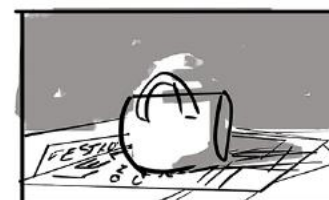
13 FIGURE  
APPEARS  
IN FRONT OF WINDOW



14



15 DETECTIVE TURNS  
TO WINDOW  
NOT SEEING ANYTHING



16 CUP FROM  
BEFORE TIPPED  
OVER



17 ZOOM OUT FROM  
DETECTIVE'S ROOM



18



19



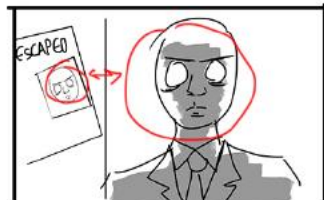
20



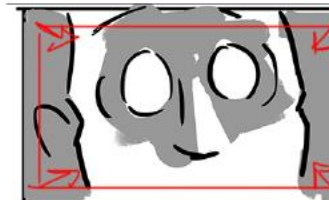
21 LEFT



22 RIGHT,  
FIGURE IN  
DOORWAY



23 PAPER ON  
WALL OF CASE  
MATCHES



24 EXTREME  
CLOSE UP

STORY BOARD 02

SILENT NOIR





## Produksijski raspored

---

Produksijski raspored je vrlo koristan dokument koji prati tok vašeg produkcijskog rada od pripreme koncepta (pisanja scenarija), preko preprodukcije (planiranja snimanja), do produkcije (snimanja filma) i na kraju post-produkcije (montaže filma, dodavanja animacija ili vizuelnih efekata, i stvaranja finalne verzije).

Raspored se može napraviti u formi kalendara koji daje pregled ključnih datuma (preproduksijski sastanci, proba kostima, dani snimanja, itd.) i rokova za završetak zadataka, tako da možete sa preciznošću pratiti da li ostvarujete planirane ciljeve vašeg projekta. Produksijski raspored obično priprema i sprovodi producent.

Sa ovog linka možete preuzeti obrazac produkcijskog rasporeda sa primjerom zadataka i rokova, koji možete koristiti kao pomoć u pripremi produkcijskog rasporeda za vaš film: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X7CklQh1lGWeclo2fCPu5m6i2f4notSbgd3t2k98VPs/edit#gid=0>



# Forum MNE

## Produkcijski raspored '01

Naslov: Pismo (The Letter)  
 Autori filma: Hannah Brown, Michael Silver

Datum:



	Ponedjeljak	Utorak	Srijeda	Četvrtak	Petak	Subota	Nedjelja
	27. jun	28. jun	29. jun	30. jun	1. jul	2. jul	3. jul
1	Pretprodukcija Concept Development Choose music track/ genre Create Production Schedule	Pretprodukcija Concept Development Brainstorm concepts for your film using chosen music track as inspiration.	Pretprodukcija Concept Development	Pretprodukcija Script writing	Pretprodukcija Script writing	Pretprodukcija Script writing	Pretprodukcija Script writing
	4. jul	5. jul	6. jul	7. jul	8. jul	9. jul	10. jul
2	Pretprodukcija Script writing	Pretprodukcija Script writing	Pretprodukcija Story Board	Pretprodukcija Story Board	Pretprodukcija Story Board	Pretprodukcija Story Board	Pretprodukcija Story Board
	11. jul	12. jul	13. jul	14. jul	15. jul	16. jul	17. jul
3	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije	Pretprodukcija Izbor glumaca i ekipe Traženje lokacije Određivanje glumaca, ekipe i lokacij
	18. jul	19. jul	20. jul	21. jul	22. jul	23. jul	24. jul
4	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita	Pretprodukcija Izbor kostima i rekvizita Glumačka proba i proba kostima
	25. jul	26. jul	27. jul	28. jul	29. jul	30. jul	31. jul
5	Pretprodukcija Spisak scena	Pretprodukcija Spisak scena	Pretprodukcija Spisak scena	Pretprodukcija Raspored snimanja	Pretprodukcija Raspored snimanja	Pretprodukcija Raspored snimanja	Pretprodukcija Sastanak sa glumcima i ekipom oko detalja snimanja
	1. avg	2. avg	3. avg	4. avg	5. avg	6. avg	7. avg
6	Pretprodukcija Dnevni raspored	Pretprodukcija Dnevni raspored	Pretprodukcija Dnevni raspored	Pretprodukcija Stanje dnevnog rasporeda svim glumcima i ekipi	Pretprodukcija Preuzimanje kamere i opreme za osvjetljenje	PRVI DAN SNIMANJA	DRUGI DAN SNIMANJA (PO POTREBI)
	8. avg	9. avg	10. avg	11. avg	12. avg	13. avg	14. avg
7	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Prikazivanje radne verzije priateljima i porodici da bi se čulo njihovo mišljenje
	15. avg	16. avg	17. avg	18. avg	19. avg	20. avg	21. avg
8	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža	Post-produkcija Montaža Završetak montaže
	22. avg	23. avg	24. avg	25. avg	26. avg	27. avg	28. avg
9	Post-produkcija Animacije i vizuelni efekti (po potrebi) Priprema materijala za medije	Post-produkcija Animacije i vizuelni efekti (po potrebi) Priprema materijala za medije	Post-produkcija Animacije i vizuelni efekti (po potrebi) Priprema materijala za medije	Post-produkcija Animacije i vizuelni efekti (po potrebi) Priprema materijala za medije	Post-produkcija Animacije i vizuelni efekti (po potrebi) Priprema materijala za medije	Post-produkcija Priprema finalne verzije filma prema specifikacijama IYSFF Dostavljanje filma i materijala za medije festivalu putem onlajn forme	
	29. avg	30. avg	31. avg	1. sep	2. sep	3. sep	4. sep
10				ISTEK ROKA ZA PRIJAVU UČESNIKA			





## **Spisak kadrova**

Spisak kadrova je document u kojem se navode i opisuju svi kadrovi koji će se snimati u produkciji. Sadrži pojedinosti kao što su:

- Broj scene i broj kadra
- **Lokacija:** mjesto na kojem ćete snimati kadar (unutrašnji ili spoljašnji prostor)
- **Kadriranje:** da li je to široki kadar, srednji kadar, dva kadra, krupni plan, vrlo krupni plan itd.
- **Kretanje kamere:** ako se pomjera kamera u kadru, poput praćenja na specijalizovanim vozilima za kameru (doli), panorame ili nagingjanja stativa kamere ili pokreta kamere iz ruke
- **Ugao kamere:** da li će to biti snimak iz niskog, visokog ugla, u visini očiju ili tačke gledanja?
- **Uloge:** koji članovi glumačke ekipe će biti potrebni u kadru
- **Opis:** koja radnja će se događati u kadru
- **Ostale napomene:** možete uključiti i sve posebne zahtjeve u kadar, poput rekvizita, garderobe ili scena, opreme i smjera osvjetljenja.

Spiskovi kadrova izuzetno su korisni za planiranje dana snimanja i za praćenje broja kadrova koje morate snimiti. Poput storyboarda, spisak kadrova takođe služi za prenošenje vizije vaše priče i onoga kako vidite film koji se snima.

Za više informacija o spisku kadrova, pogledajte ovaj članak: [Tech Smith Shotlist](#)

Sa ovog linka možete preuzeti obrazac spiska kadrova i koristiti ga za vašu produkciju: [Šablon spiska kadrova](#)

SCENE 1 - EXT. TRAIN STATION. DAY.									
S01	(Insert storyboard frame here)	Extreme Wide Shot	A train pulls up at the station.	Tripod	NA	Cool, street light.			
S02	(Insert storyboard frame here)	Mid Shot	Sally exits the train carrying a large suitcase.	Tripod	Sarah Green	Cool, street light.		Luggage	
S03	(Insert storyboard frame here)	Close up	Lisa surprises Sally on the platform.	Tripod	Emily Blogs, Sarah Green	Cool, street light.		Luggage	
SCENE 2 - INT. CAFE. DAY.									
S04	(Insert storyboard frame here)	Wide	Sally and Lisa talk over coffee. They argue over a letter and Sally leaves the cafe, dumping her luggage on Lisa.	Tripod	Emily Blogs, Sarah Green	Warm sunlight from window, soft interior light.		Coffee mugs, luggage	
S05	(Insert storyboard frame here)	Two Shot	Sally and Lisa talk over coffee. They argue and Sally leaves the cafe, dumping her luggage on Lisa.	Tripod	Emily Blogs, Sarah Green	Warm sunlight from window, soft interior light.		Coffee mugs, luggage	
S06	(Insert storyboard frame here)	Close up	Entire scene focusing on Lisa's dialogue.	Tripod	Emily Blogs, Sarah Green	Warm sunlight from window, soft interior light.		Coffee mugs, luggage	
S07	(Insert storyboard frame here)	Close up	Entire scene focusing on Sally's dialogue.	Tripod	Emily Blogs, Sarah Green	Warm sunlight from window, soft interior light.		Coffee mugs, luggage	
S08	(Insert storyboard frame here)	Extreme close up	Lisa shows Sally the letter addressed to them both from their mother.	Hand Held	Emily Blogs, Sarah Green	Warm sunlight from window, soft interior light.			

## Plan snimanja

Plan snimanja je dokument koji je kreiran uspomoć spiska kadrova, u kojem se navodi redosled snimanja scena, kao i kada će one biti snimane tokom snimanja filma. Plan snimanja takođe može sadržati detalje o toku dana snimanja, uključujući i kada je potrebno da glumci i filmska ekipa stignu na set, kada će produkcija praviti pauzu i kada će završiti snimanje za taj dan.

Plan snimanja obično piše prvi pomoćnik režisera ili producent, a prvi pomoćnik režisera prati taj plan tokom snimanja, kako bi osigurao da se produkcija realizuje na vrijeme i da se dobiju svi kadrovi potrebni za svaku pojedinačnu scenu u skladu sa spiskom kadrova.

Za više informacija o planu snimanja, pogledajte ovaj članak: [Efikasni Plan snimanja](#)

Sa ovog linka možete preuzeti obrazac plana snimanja i koristiti ga za vašu produkciju: [Šablon Plana snimanja](#)

## Dnevni informator

Dnevni informator je dokument, koji se koristi u filmskoj produkciji, kako bi filmska i glumačka ekipa bila informisana o svim važnim detaljima, sa kojima treba da bude upoznata, za svaki pojedinačni dan snimanja. Ovaj dokument je kreiran korštenjem podataka iz plana snimanja i spiska kadrova, kako bi se istakao sadržaj snimanja svakog pojedinačnog dana, kada glumci i



filmska ekipa treba da dođu na set, detalji o lokaciji, kao što su mjesto sastanka i mjesto snimanja, detalji o kontaktima za hitne slučajeve i predviđeno vrijeme za pauzu za ručak i kraj radnog dana.

Dnevni informator najčešće piše prvi pomoćnik režisera ili producenta, a šalje se cjelokupnoj filmskoj i glumačkoj ekipi koja će biti na snimanju, barem jedan dan prije snimanja.

Za više informacija od dnevnim informatoru, pogledajte ovaj članak: [Pozivni list kako da](#)

Sa ovog linka možete preuzeti obrazac dnevnog informatora za vašu produkciju (imajte na umu da je ovo samo vodič, a da se odjelci mogu prilagoditi potrebama vaše produkcije. Svi odjelci koji se popunjavaju su označeni žutom bojom): [Obrazac dnevnog informatora](#)

### **Uloge filmske ekipe**

Produkcijску ekipu vašeg kratkog filma će najvjerojatnije sačinjavati prijatelji, porodica ili drugi učenici/studenti, koji će na setu imati neke od sljedećih ključnih uloga:

- **Režiser** - to ste vi! Vaš posao će biti da ostatku filmske i glumačke ekipe prenesete svoju viziju priče.
- **Producent** - Producent najčešće piše i upravlja planom produkcije, organizuje ekipu i opremu i vodi računa o budžetu.
- **Prvi pomoćnik režisera** - drži plan snimanja i spisak kadrova na setu kako bi se osiguralo da snimanje prati satnicu i da režiser dobija sve potrebne kadrove.
- **Kinematograf** - upravlja kamerom i govori Gafferu koja svjetla žele i kako žele da scena bude osvijetljena, kako bi na najbolji način postigli režiserovu viziju.
- **Prvi asistent kamere (fokuser)** - pomaže kinematografu u postavljanju kamere i stativa. Oni će takođe biti zaduženi da osiguraju da se na klaperu nalaze tačni podaci prije svakog snimanja.
- **Gaffer** - postavlja svjetla prema uputstvima kinematografa.
- **Kosa i šminka** – stilizuje frizure glumaca i šminka ih za snimanje, kako odgovara priči.
- **Garderoba** - pomaže u nabavci garderobe za glumce, za snimanje na osnovu režiserove vizije, i osigurava da glumačka ekipa bude obučena u odgovarajuću odjeću za svaku scenu.
- **Umjetnički direktor** – pomaže u obezbjeđivanju rekvizita, određuje vizuelizaciju za snimanje. Vodi računa da svako mjesto bude uređeno u skladu sa pričom i da odražava režiserovu viziju.

Za više informacija o ulogama filmske ekipe u filmskoj produkciji, pogledajte ovaj članak: [Ko je ko na filmskom setu](#)



## **Oprema**

Za snimanje kratkog filma zaista vam trebaju samo kamera i vaša mašta! Međutim, takođe ne škodi imati i nekoliko dodatnih djelova opreme, ukoliko vam je dostupna, kako biste oživjeli svoju viziju:

- **Objektivi kamere** - Objektiv koji koristite na vašoj kameri može poboljšati način na koji vizuelno pričate svoju priču i dodati veliku vrijednost vašim snimcima. Na primjer, objektivi mogu odrediti kolika je dubina polja u vašem snimku, tj. koliki je kadar u ili izvan fokusa. Ako se radi o objektivu sa kraćom fokalnom dužinom, imaćete dublji fokus na snimku (pozadina iza objekta biće u fokusu), a obratno, ako koristite objektiv s dužom fokalnom dužinom, imaćete plići fokus (pozadina iza objekta će biti meka i izvan fokusa). Korištenje objektiva sa različitim fokalnim dužinama može doprinijeti tonu i izgledu vašeg filma, a može poslužiti i kao uvid u vaše likove.

Za više informacija o fokalnoj dužini i dubini polja, pogledajte ovaj članak: [Razumijevanje dubine polja](#)

- **Doli** - Doli za kameru je specijalni uređaj na točkovima koji se koristi za stvaranje mirnih horizontalnih pokreta kamerom. Za kratke filmove poput vaših, filmski stvaraoci su napravili doli koristeći skejtboard, kolica i druge predmete na točkovima.

Za više informacija o doliju, kako i zašto da ih koristite u vašem filmu, pogledajte ovaj članak: [Dolly Kadar](#)

- **Osvjetljenje** - Pravo osvjetljenje važno je za uspostavljanje određenog tona i izgleda vašeg filma. Možete koristiti praktična svjetla kao što su lampe iz vašeg doma ili plafonska svjetla sa lokacije na kojoj snimate. Takođe, možete unajmiti ili pozajmiti posebna svjetla za film ili fotografiju, ako su vam dostupna.

Za više informacija o osnovama osvjetljenja i kako ga možete upotrijebiti u svom filmu za poboljšanje vaše priče, pogledajte ovaj članak: [Tehnike osvjetljenja](#)

- **Stativ** - Stativ se koristi na snimanju filma za stabilizaciju i podizanje fotoaparata tokom snimanja. Glava stativa ima mogućnost pomjeranja (pomjeranje objektiva kamere s jedne na drugu stranu kad je fiksirana na stativ) i naginjanje (pomjeranje objektiva kamere gore-dolje kad je fiksirana na stativ).



## Postprodukcija

### Proces rada u postprodukciji

Jednom kada je vaš film takoreći „spakovan“, vrijeme je da sakupite svoj sirovi nemontirani materijal i da ga dovedete do kraja! U filmskoj produkciji ovaj postupak može potrajati mjesecima ili čak godinama da bi se priča ispričala kako treba, a tok postprodukcije razlikuje se od projekta do projekta, ovdje je okvirni prikaz nekih od ključnih faza uključenih u postprodukciju filmova, koje vam mogu biti od koristi pri snimanju vašeg kratkog filma:

- **Offline montiranje** – Offline montiranje je prva faza postprodukcije, u kojoj ćete sastaviti svoju prvu radnu verziju, koristeći sirovi nemontirani materijal, koji ste snimili na snimanju (sirovi nemontirani materijal su video fajlovi sa kamere). Nakon što namontirate prvu cjelinu, nastavite sa finim podešavanjem radne verzije dok ne budete zadovoljni trajanjem kadrova i kadrovima koje koristite.
- **Grafika pokreta i vizuelni efekti (VFX)** - Grafika pokreta odnosi se na sve osnovne animirane sekvence ili naslove u vašem filmu, a VFX se odnosi na složeniju animaciju (2D ili 3D CGI) i efekte koji mogu uključivati uvođenje zelenih ekrana i roto-scoping karaktera.
- **Gradiranje boja** – U gradiranju boja kolorista ispravlja snimke kako bi kreirao dosljedan izgled tokom cijelog filma. To se postiže podešavanjem boje, temperature, zasićenosti, kontrasta, tamnih i osvijetljenih djelova svakog pojedinačnog snimka, kako bi se osiguralo da su komplementarni iz kadra u kadar.
- **Dizajn, montaža i miks zvuka** - Postprodukcija zvuka uključuje dodavanje zvučnih efekata i muzike, snimanje foli efekata, sinhronizacija i dodatno snimanje dijaloga i uređivanje zvuka. Nakon što je ton-majstor odabrao i snimio sve dodatne zvukove i dodao ih preko vizuelnog uratka, primjenjuje se završni miks zvuka, kako bi se osiguralo da su jačine zvuka adekvatne od scene do scene.
- **Online montiranje** - Online je obično posljednji korak u procesu postprodukcije. Tada ćete napraviti bilo kakve manje finalne promjene VFX-a ili naslova, dodati vaše zasluge (credits) i bilo koji drugi tekst koji se pojavljuje tokom film, uključujući titlove. Onda kada budete zadovoljni svojim filmom, kreiraćete konačni fajl koji može biti predmet isporuke. Za vaš kratki film to će biti .mp4, ali za veće filmove imali bi specifične izlazne specifikacije, u zavisnosti od platforme na kojoj će se film gledati - na primjer, Digital Cinema Package (DCP) koristi se za bioskopsko izdanje.

Za više informacija o postprodukciji, pogledajte ovaj članak: [Faze postprodukcije](#)





## Softver za montažu

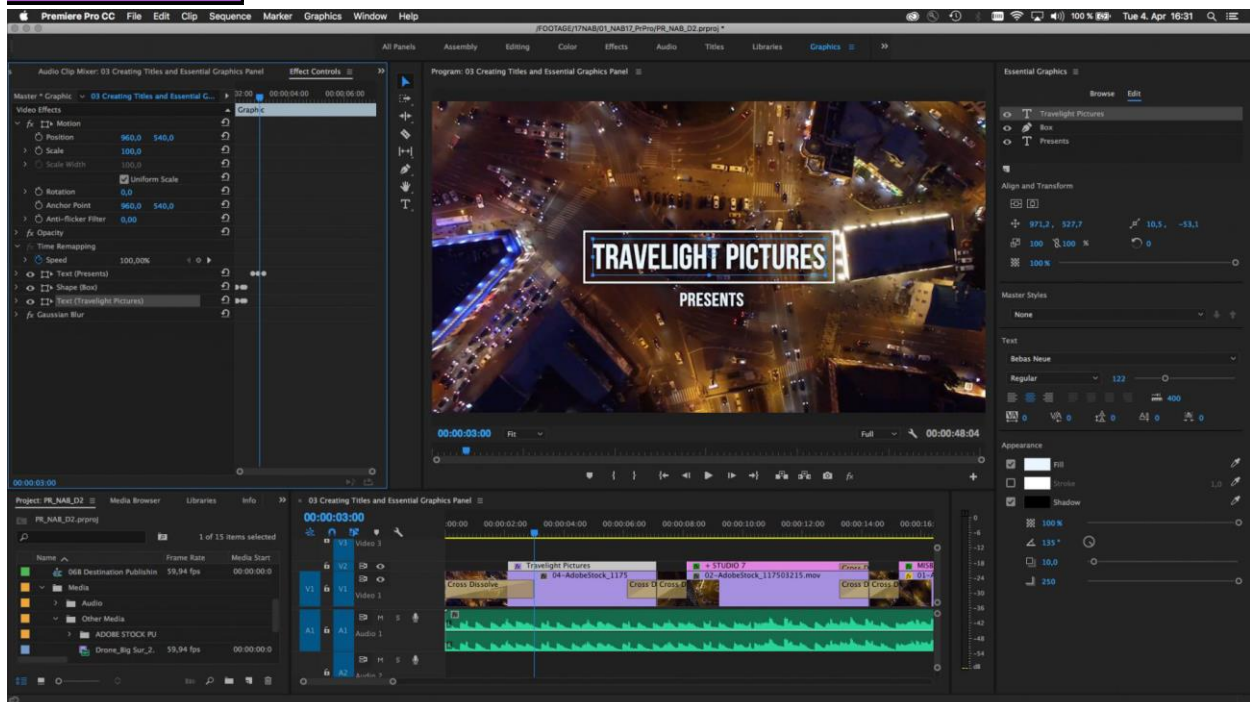
Postoji niz programa za montažu pomoću kojih možete urediti svoj kratki film, preporučujemo vam:

- [Adobe Premiere Pro](#)

Ako želite eksperimentisati sa pokretnom grafikom i vizuelnim efektima u svom filmu, preporučujemo da isprobate:

- [Adobe After Effects](#)

Adobe školama i studentima nudi pretplate na njihov paket programa sa popustom.





## Distribucija

### Elektronski medijski paket

Nakon što Vaš film bude završen, sljedeći korak je izbaciti ga u svijet! Slijedite detalje o prijavi na stranici 3 da biste svoj film uvrstili u Victoria Regionals 2019, kako biste dobili priliku da se predstavite publici na velikom platnu. Da biste pomogli u daljoj promociji vas i vašeg filma, preporučujemo stvaranje elektronskog medijskog paketa. Ako je vaš film odabran za prikazivanje kao jedan od 15 najboljih filmova finalista, vaš EPP će biti prikazan u teatru Astor i online, gdje ga može gledati vaša publika i kolege filmski stvaraoci.

Elektronski medijski paket sadržaće sljedeće elemente:

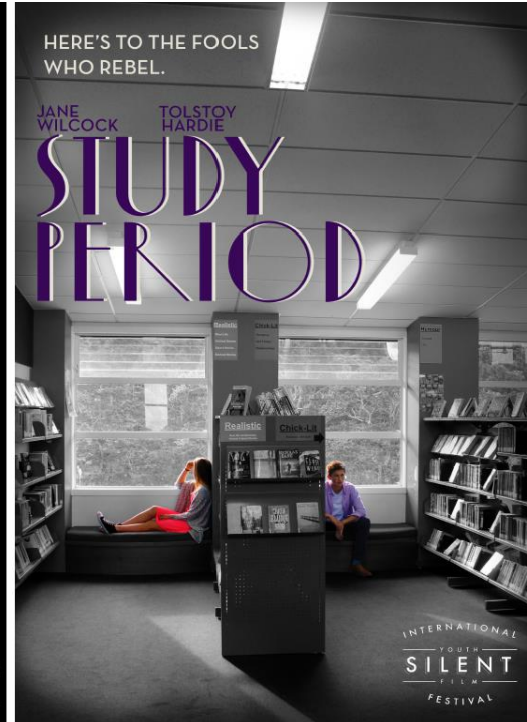
- Sinopsis radnje vašeg filma, veličine jednog paragrafa.
- Izjava režisera o procesu snimanja filma i onome što film znači za vas, veličine jednog paragrafa.
- Biografija svake ključne osobe koja je učestvovala u produkciji (režiser, producent, snimatelj, glumac itd.), veličine jednog paragrafa po osobi. Ako želite, možete uključiti i fotografije glave.
- Fotografije „iza kulisa“ nastale tokom produkcije (preprodukcija, snimanje i postprodukcija).
- Filmski poster za vaš film. On će biti izložen po teatru Astor tokom mjeseca oktobra 2019. godine radi promocije prikazivanja vašeg filma.
- Svi dodatni produkcijski materijali koje želite podijeliti, poput vašeg scenarija, storiborda ili rekvizita.

Na sljedećim stranicama se nalazi nekoliko sjajnih filmskih plakata koje su stvorili filmski stvaraoci iz Regiona Novi Zeland, kako bismo vam pomogli da razmislite o tome kako biste mogli dizajnirati sopstveni plakat, kao i pregršt fotografija iza kulisa iz raznih produkcija Victoria Regionals tokom posljednje dvije godine.



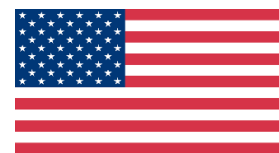
INTERNATIONAL  
YOUTH  
**SILENT**  
FILM  
FESTIVAL













## **Medijski paket**

Ukradena ogrlica - Julia Proctor

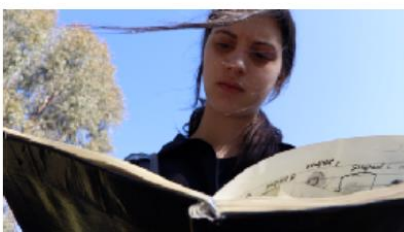
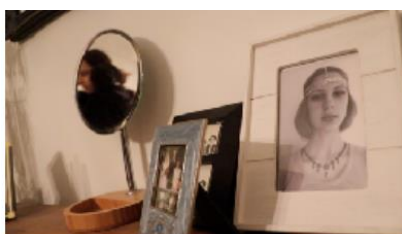
### **Loglajn:**

Misterija ukradene ogrlice koja je trajala gotovo 100 godina.

### **Tritment:**

1920-ih nestaje ogrlica i slučaj je dodijeljen detektivu. Ipak, njegova meta je lukava i brza, i ne smije se olako shvatiti. Skačući naprijed u sadašnjost, djevojčica planinari šumom kada primijeti notes koji leži na zemlji i, znatiželjna, odluči istražiti. Nije ni slutila istinu koju će uskoro otkriti u vezi sa porodičnom istorijom, posebno bakom i određenom skupom ogrlicom.

Fotografije kadrova:





## Čarli i Maveriks medijski paket - Abigail Wilson 18 godina

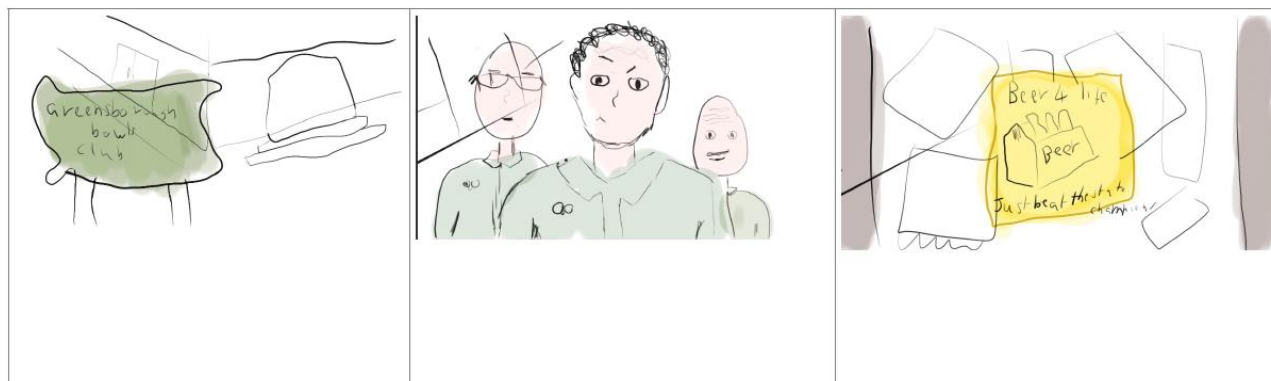
### Loglajn:

Penzionisani gubitnici Don, Kevin i Čarli učestvuju u vrhunskom timu Victoria bowla kako bi osvojili životnu zalihu piva!

### Sinopsis:

Čarli i Maveriks je priča o tri odvažna, iako pomalo nesposobna penzionisana igrača kuglanja na travi. Nakon što uoče flajer o takmičenju, u kojem je glavna nagrada osvajanje doživotne zalihe piva, pripremaju se da pobijede viktorijanske šampione. Zeleno je napeto, sa izazivačima koji se spremaju pobijediti neporaženog. Igra je tijesna, prekinuta tradicionalnim pauzama za međuobroke, i pažljivo praćena od strane supruge i prijatelja koji navijaju. Utakmica se svodi na posljednju kuglu, kada Čarli čini nezamislivo kako bi odnio pobjedu i osvojio legendarnu nagradu.

Uzorak storiborda (prvih 5 sekundi):







## Izvori dokumenta – Linkovi:

### 2019 Vic Regionals CFE video:

<https://www.youtube.com/watch?v=GjXzJttyiXc>

### 2019 Vic Regionals Online Obrazac za prijavu:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeY8t8HxZfiJXHQc-bRMo8XBDy1ige9G2JsZExjJ31-93LY5Q/viewform>

### IYSFF često postavljana pitanja:

<http://www.makesilentfilm.com/faq.html>

### Zvanične IYSFF muzičke numere:

<http://www.makesilentfilm.com/how-to-enter.html>

### "Hajde da napravimo ovaj film" - Zvanični IYSFF video:

<https://www.youtube.com/watch?v=1TYXEFhys4Y>

### IYSFF pobjednički filmovi - Zvanični IYSFF YouTube kanal:

<https://www.youtube.com/user/IYSFFOfficial>

### Razvoj scenarija:

<https://www.writersstore.com/how-to-write-a-screenplay-a-guide-to-scriptwriting/>

### Storibording:

<https://www.masterclass.com/articles/how-to-make-a-storyboard-for-a-film#the-importance-of-storyboarding>

### Spisak kadrova:

<https://www.techsmith.com/blog/shot-list/>

### Dnevni informator:

<https://www.hurlbutacademy.com/how-to-make-a-call-sheet/>

### Plan snimanja:

<https://www.nyfa.edu/student-resources/how-to-plan-an-effective-shooting-schedule/>

### Uloge produkcijske ekipe:

<https://tarproductions.com/whos-who-on-a-film-set/>

### Dubina polja:

<https://digital-photography-school.com/understanding-depth-field-beginners/>

### Doli:

<https://nofilmschool.com/what-is-a-dolly-shot>



### **Osvjetljenje:**

<https://www.adorama.com/alc/basic-cinematography-lighting-techniques>

### **IYSFF izvori**

Za više novosti o Victoria Regionals, koje će prethoditi festivalu u oktobru 2019. godine, pogledajte sljedeće linkove:

[www.makesilentfilm.com](http://www.makesilentfilm.com)

[facebook.com/IYSFF/](https://facebook.com/IYSFF/)

[@iysffvic](https://twitter.com/iysffvic)

<https://www.youtube.com/user/IYSFFOfficial>

Ukoliko imate bilo kakvih pitanja u vezi sa prijavama, smjernicama za prijavu ili festivalom uopšte, slobodno se obratite timu IYSFF Victoria Regionals na - [iysffvicau@gmail.com](mailto:iysffvicau@gmail.com)

Radujemo se gledanju vaših filmova!